



СОВЕТСКИЕ  
КОМПОЗИТОРЫ  
ДЛЯ ДЕТСКОГО  
ХОРА

ВЫПУСК 1



*Москва «Музыка»*



# СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

ВЫПУСК 1

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
И БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

Ноты: [Ale07.ru](http://Ale07.ru)

*Москва «Музыка» 1986*



СОЛНЫШНО В ХЛЕБЕ  
Цикл песен для детей младшего возраста

1. Урожай

Слова С. ПОГОРЕЛОВСКОГО

Т. ЗЕБРЯК

Умеренно Пение *mf*

Сла-ва

Щ.п. *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the voice, starting with a rest followed by the lyrics 'Сла-ва'. The bottom staff is for the piano accompaniment, marked 'Щ.п.' and 'mf'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

ми - ру на зем - ле! Сла-ва хле - бу на сто - ле! Вот он,

*mf* *mp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'ми - ру на зем - ле! Сла-ва хле - бу на сто - ле! Вот он,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic markings are 'mf' and 'mp'.

1.2.

хле-буш-ко ду-шист-ый с хрусткой ко-роч-кой ви-той; вот он, теп-лый, зо-ло-тис-тый, слов-но

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line starts with a first ending bracket labeled '1.2.' and continues with the lyrics 'хле-буш-ко ду-шист-ый с хрусткой ко-роч-кой ви-той; вот он, теп-лый, зо-ло-тис-тый, слов-но'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines.

солн-цем на-ли-той! В каж-дый

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'солн-цем на-ли-той!' and 'В каж-дый'. The piano accompaniment ends with a final cadence. The dynamic marking 'mf' is present.

ми - ру на зем - ле! Слава хле - бу на сто - ле!

Слава миру на земле!  
 Слава хлебу на столе!  
 Вот он, хлебушко душистый,  
 С хрусткой корочкой витой;  
 Вот он, теплый, золотистый,  
 Словно солнцем налитой!

В каждый дом  
 На каждый стол  
 Он пожаловал — пришел.  
 В нем — здоровье наше, сила,  
 В нем — чудесное тепло.  
 Сколько рук его растило,  
 Охраняло, берегло!

Слава тем,  
 Кто хлеб растил, —  
 Не жалел  
 Трудов и сил!  
 Слава миру на земле!  
 Слава хлебу на столе!

## 2. Зернышко

5

Слова В. РУСНАКА

Перевод с молдавского Л. Одинцовой и В. Мухина

Не спеша

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического обозначения *mf*. Текст: Не бо - свод над

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Текст: по - лем ой вы - сок! Ста - ло в по - ле зер - нышко на но -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Текст: - сок, ра - ду - гу схва - тив за по - я - сок, вы - тя - ну - ло

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Текст: к сол - ныш - ку ко - ло - сок. Дер - жит, дер - жит зер - нышко ко - ло -

- сок. Зо-ло-тят-ся у-сн-ки, как пе-сок. А за-

- слы-шит гро-ма гу-стой ба-сок, шеп-чет: - Дож-дик

ско-ро, ра-сти боль-шой, сы-нок.

Небосвод над полем  
Ой высок!  
Стало в поле зернышко  
На носок,  
Радугу схватив  
За поясок,  
Вытянуло к солнышку  
Колосок.

Держит, держит зернышко  
Колосок.  
Золотятся усники,  
Как песок.  
А заслушит грома  
Густой басок,  
Шепчет:  
— Дождик скоро,  
Расти большой, сынок.

## 3. Хлеб

Слова Н. РАЗЫКА

Перевод с таджикского В. Сулова

Умеренно

Те - бе от каж-до-го сто-

*mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'Те - бе от каж-до-го сто-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

- ла, по-клон зем-ной наш и хва-ла, Не-сешь зем-ли ты а-ро-

*mf* хлеб,

хлеб.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics '- ла, по-клон зем-ной наш и хва-ла, Не-сешь зем-ли ты а-ро-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *tr*.

- мат, и солн-цем ра-достным бо-гат.

хлеб,

В те-бе по-лей род-ных про-

The third system features the vocal line with lyrics '- мат, и солн-цем ра-достным бо-гат.' and the piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *tr*.

хлеб,

хлеб,

и честный труд,

и круг за-

- стор,

раз-ли-вы реж,

и кру-чи гор,

хлеб,

The fourth system concludes the piece with the vocal line lyrics '- стор, раз-ли-вы реж, и кру-чи гор, хлеб,' and the piano accompaniment. The piano part features a trill (*tr*) in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *tr*.



- бот, в те\_бе под ко\_ роч\_кой жи\_ вет. Ты\_сла\_ ва на\_ше\_го тру\_

хлеб,

- да, С то\_бой мы счастли\_вы все\_гда, Не\_да\_ ром в пе\_снях ты вос\_

хлеб. хлеб!

- пет, те\_бя вкус\_не\_е в ми\_ ре нет, хлеб!

хлеб,

Тебе от каждого стола,  
Хлеб,  
Поклон земной наш и хвала,  
Хлеб.  
Несешь земли ты аромат,  
Хлеб,  
И солнцем радостным богат.  
В тебе полей родных простор,  
Хлеб,  
Разливы рек,  
Хлеб,  
И кручи гор,  
И честный труд,

Хлеб,  
И круг забот,  
Хлеб,  
В тебе под корочкой живет.  
Ты — слава нашего труда,  
Хлеб!  
С тобой мы счастливы всегда,  
Хлеб!  
Недаром в песнях ты воспет,  
Хлеб,  
Тебя вкуснее в мире нет,  
Хлеб!

## 4. „Вкусная“ улица

Слова Н. МУРЗАЛИЕВА

Перевод с казахского В. Коркина

Задорно, весело

*mp*

*mf*

Жар - ко - е пла - мя гу - дит спо - за - ран - ку,  
Друж - но из пе - чи, пы - ла - я от зно - я,

*mf*

пе - карь пе - чет за бу - хан - кой бу - хан - ку.  
пры - га - ют бул - ки од - на за дру - го - ю.

*mp*

*p*

Бул - ки про - сты - е и бу - лоч - ки сма - ком, с ко - роч - кой, с хрус - том, чтоб  
Ска - чут ба - ран - ки, как шуст - ры - е бел - ки, буд - то иг - ра - ют друг

есть их со сма - ком.  
с дру - гом в го - рел - ки.

Ес - ли за - блу - дишь - ся

ча - сом, дру - жи - ще, у - ли - цу на - шу без спро - са о - ты - щешь.

„Вкус - на\_я“ у - ли\_ца, дом но\_мер пять, го - стя все\_гда здесь го - то - вы при\_нять. //

- то - вы при\_нять.

Жаркое пламя гудит спозаранку,  
Пекарь печет за буханкой буханку.  
Дружно из печи, пылая от зноя,  
Прыгают булки одна за другою.

Булки простые и булочки с маком,  
С корочкой, с хрустом, чтоб есть их со вкусом.  
Скачут баранки, как шустрые белки,  
Будто играют друг с другом в горелки.

Если заблудишься часом, дружище,  
Улицу нашу без спроса отыщешь.  
«Вкусная» улица, дом номер пять,  
Гостя всегда здесь готовы принять.

## СОЛНЫШКО В ХЛЕБЕ

Слова Л. ЕПАНЕШНИКОВА

Умеренно

Нам улыба-ет-ся

солнышко в нем: — Если в нем, то

буду и в хлебе!

Нам улыбается  
Солнышко в небе:  
— Если я в небе,  
То буду и в хлебе!

Солнышко  
Ливнем весенним  
Прольется.  
Вволю  
Пшеница густая  
Напьется.

Солнышку  
Скажет спасибо  
Зерно.  
Желтым, как солнышко,  
Станет оно.

В жаркой печи  
Каравай испечется:  
Круглый,  
Румяный,  
Похожий на солнце!

# ХОРОВЫЕ ЗАБАВЫ

Десять двухголосных миниатюр

Слова народные

М. РОЙТЕРШТЕЙН

## 1. Котик серенький

Протяжно

Музыкальное произведение в двух голосах. Начиная с 11-го такта, в первом голосе появляется мелодия, сопровождаемая аккордами во втором голосе. Темп и характер обозначены как 'Протяжно'.

Ко - тик се - рень - кий при - сел у пе - чу - роч - ки и ти -  
 - хо - хонь - ко за - пел пе - сню Ю - роч - ке:  
 „Вот про - снул - ся пе - ту - шок, вста - ла  
 ку - роч - ка. По - ды - май - ся - ка, дру - жок, вста - нь - ка, Ю - роч - ка!“

## 2. Баю-баюшки-баю

Очень спокойно

Музыкальное произведение в двух голосах. Начиная с 11-го такта, в первом голосе появляется мелодия, сопровождаемая аккордами во втором голосе. Темп и характер обозначены как 'Очень спокойно'.

Ба - ю - ба - юш - ки - ба - ю, при - дет се - рень - кий вол - чок,  
 не ло - жи - ся на кра - ю: он ух -  
 он у - ква - тит за бо - чок и по -  
 - ва - тит за бо - чок, и по - та - щит во ле - сок,





А за ни - ми во всю пруть мел - ки - ми шаж - ка - ми шкаф пы - тал - ся

А за ни - ми во всю пруть мел - ки - ми шаж - ка - ми

пе - ре - плять блю - до спи - рож - ка - ми. Вот как!

шкаф пы - тал - ся пе - ре - плять блю - до спи - рож - ка - ми. Вот как!

## 4. Петушок

Неторопливо

Пе - ту - шок, зо - ло - той Ты по -

пе - ту - шок, гре - бе - шок.

- дай за вон тот за вон ту за ре - ку

го - ло - сок ... за ле - сок,

Соллист

Ку - ка - ре - ку!

кри - чи: „Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку! Ку - ка - ре - ку!“

\* Хлопки в ладоши.

## 5. Ай, начи...

Умеренно, размеренно

1. Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи.  
 2. Глянь, ба - ран - ки, ка - ла - чи!  
 3. С пы - лу, с жа - ру, из пе - чи.  
 4. Все ру - мя - ны, го - ря - чи.  
 5. На - ле - те - ли тут гра - чи,

*f*  
 Глянь, ба - ран - ки, ка - ла - чи!  
 С пы - лу, с жа - ру, из пе - чи.  
 Все ру - мя - ны, го - ря - чи.  
 На - ле - те - ли тут гра - чи,  
 по - хва - та - ли ка - ла - чи -

чуть живее

ос - та - лись Ок - са - ноч - ке толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки,  
 ос - та - лись Ок - са - ноч - ке толь - ко лишь ба -

толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки, боль - ше ни - че - го!  
 - ра - ноч - ки, толь - ко лишь ба - ра - ноч - ки. Во!

## 6. Валенки

Подвижно

Ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки,  
 Ва - лен - ки, ва - лен - ки -

ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки, ва - лен - ки.  
 не - ве - ли - ки, ма - лень - ки, на рез - вы - е но - ги на - ше - му Се - ре - ге.

Но-ги-но-ги пля-шут,  
Ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки,

ру-ки-ру-ки ма-шут. Ва-лен-ки но-вень-ки, Се-ре-га чер-но-бро-вень-кий!  
ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки,

Ва-ле-ноч-ки!  
ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-лен-ки, ва-ле-ноч-ки!

## 7. Ой, ладошки

Очень плавно

Ой, ла-душ-ки, ой, ла-душ-ки, пек-ла баб-ка о-ла-душ-ки. Ой,

Мас-лом по-ли-ва-ла, де-туш-кам да-ва-ла:  
Да-ше да Та-ню-ше, Па-ше да Ва-ню-ше.  
ла-душ-ки, ой, ла-душ-ки, пек-ла баб-ка о-ла-душ-ки. Ой,

Хо-ро-ши о-ла-душ-ки спек-ла се-го-дня ба-буш-ка. Спа-си-бо!..  
ла-душ-ки, ой, ла-душ-ки, пек-ла баб-ка о-ла-душ-ки. Спа-си-бо!..

## 8. Идет коза

Размеренно, тяжеловесно

И - дет ко - за ро - га - та - я, и - дет ко - за бо - да - та - я. Ро -  
- га - та - я, бо - да - та - я - за ма - лы - ми ре - бя - та - ми. Но -

...и - дет ко - за бо - да - та - я.  
...за ма - лы - ми ре - бя - та - ми.

- жи - ща - ми всё топ да топ, гла - зи - ща - ми всё хлоп да хлоп.

...гла - зи - ща - ми всё хлоп да хлоп.

живее

Кто ка - ши не ест, мо - ло - ка не пьет, забодает, забодает!

...мо - ло - ка не пьет,

## 9. Курочка-рябушечка

С движением

- Я на ре - чень - ку, я на  
- За во - ди - це - ю, за во -  
- Мне цып - лят по - ить, мне цып.

1-Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, ку-да ты по-спе-ша-ешь?  
2-Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, за-чем те-бе на реч-ку?  
3-Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, за-чем те-бе во-ди-ца?

Ах, так,

ре - чень - ку.  
- ди - це - ю. лят по - ить. О - ни пи - ти хо - тят, споза ран - ку пи - щат.

так, так...

так, так...

Ах, так,

так, так...

## 10. Стучит-бренчит

С движением, ритмично

Музыкальная запись первого системного отрезка. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) с ритмическими знаками и динамическим маркером *mf*. Под нотами расположены русские слова: Фо - ма е - дет на ку - ри - це. Ти -

Музыкальная запись второго системного отрезка. Включает две системы нот с ритмическими знаками. Под нотами расположены русские слова: по той же до - рож - ке. - мош - ка на кош - ке „Ку - да, Фо - ма, е - дешь?

Музыкальная запись третьего системного отрезка. Включает две системы нот с ритмическими знаками. Под нотами расположены русские слова: Се - но, се - но ко - сить“. Ку - да по - го - ня - ешь?“

Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Включает две системы нот с ритмическими знаками. Под нотами расположены русские слова: „Ко - ро - ву кор - мить“. „Мо - ло - ко до - ить“. „На что те - бе се - но? На что те - бе се - но?“ „А на что ко - ро - ва? А на что ко - ро - ва?“

Музыкальная запись пятого системного отрезка. Включает две системы нот с ритмическими знаками. Под нотами расположены русские слова: „Де - ток, „На что те - бе мо - ло - ко? На что те - бе мо - ло - ко?“

Музыкальная запись шестого системного отрезка. Включает две системы нот с ритмическими знаками. Под нотами расположены русские слова: де - ток по - ить. де - ток, де - ток по - ить“. „Де - ток, де - ток по - ить“.

# ЧЕТЫРЕ ХОРА НА СТИХИ А. ФЕТА

21

Б. РИВЧУН

## 1. Ласточки пропали...

Протяжно, задушевно

C.I *p*

Лас - точ - ки про - па - ли, а вче - ра за - рей всё гра - чи ле - та - ли

да, как сеть, мелька - ли вон над той го - рой, вон над той го - рой.

C.I *tr*  
C.II *tr*  
A.I *tr*

С ве - че - ра всё спит - ся. На дво - ре тем - но. Лист су - хой ва - лит - ся,  
С ве - че - ра всё спит - ся. На дво - ре тем - но. Лист су - хой ва - лит - ся,  
(закр. ртом) Лист су - хой ва - лит - ся,

*tr*

ночь - ю ве - тер злит - ся да сту - чит в ок - но, да сту - чит в ок - но...  
ночь - ю ве - тер злит - ся да сту - чит в ок - но, да сту - чит в ок - но...  
ночь - ю ве - тер злит - ся да сту - чит в ок - но, да сту - чит в ок - но...

C.I *f*  
C.II *f*  
A.I *f*  
A.II *f*

Луч - ше б снег да вью - гу встре - тить грудью рад! Слов - но как с ис - пу - гу  
А... Слов - но как с ис - пу - гу  
А... Слов - но как с ис - пу - гу  
А... Слов - но как с ис - пу - гу

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят.

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят.

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят.

раскричались, к ю-гу жу-равли ле-тят, жу-рав-ли ле-тят.

## 2. Вечер

Не спеша, ласково

С. I Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-  
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

С. II Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-  
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

А. I Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-  
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

А. II Проз-ву-ча-ло над яс-ной ре-ко-ю, проз-ве-не-ло в по-меркшем лу-  
-ко, в по-лу-мра-ке, лу-ка-ми у-бе-га-ет на за-пад ре-

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//  
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//  
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//  
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

-гу, про-ка-ти-лось над рощей не-мо-ю, зас-ве-ти-лось на том бе-ре-гу. Да-ле-//  
-ка. По-го-рев зо-ло-ты-ми кай-ма-ми, раз-ле-те-лись как дым об-ла-//

2.

// - ка. A... A... A... A...

rit. *tr* a tempo

На при-гор-ке то сы-ро, то жар-ко, вздо-хи

(закр. ртом)

(закр. ртом)

(закр. ртом)

дня е-сть в-ды хан-ье н-оч-ном, но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

но зар-ни-ца уж теп-лит-ся яр-ко го-лу-

*tr* - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

*tr* - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

*tr* - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!

*tr* - бым и зе-ле-ным ог-нем, го-лу-бым и зе-ле-ным ог-нем!



## 3. Зреет рожь над жаркой нивой

Весело, задорно



C.I *p*

C.II *A... tr*

A.I *p*

A.II *A... p*

A...

A...

Роб-ко ме-сяц смот-рит в о-чи, и-зум-лен, что день не ми-нул,

A...

A...

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

но ши-ро-ко воб-ласть но-чи день объ-я-ти-я рас-ки-нул.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Бом...Бом...Бом... Бом,бом...

Бом...Бом...Бом... Бом,бом...

Бом...Бом...Бом... Бом...

Над безбрежной жатвой хле-ба

*sub. tr*

*sub. tr*

*sub. tr*

меж за - ка - та и вос - то - ка... лишь на миг сме - жа - ет

лишь на миг сме - жа - ет

лишь на миг сме - жа - ет

лишь на миг сме - жа - ет

не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.

не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.

не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.

не - бо ог - не - ды - ша - ще - е о - ко.

#### 4. Я пришел к тебе с приветом...

Торжественно, сдержанно

С. I Я при-шел к те-бе с при-ве - том, рас-ска-зать, что солн-це вста - ло, как вче-ра, при-шел я сно - ва,

С. II Я при-шел к те-бе с при-ве - том, рас-ска-зать, что солн-це вста - ло, как вче-ра, при-шел я сно - ва,

А. I Я при-шел к те-бе с при-ве - том, рас-ска-зать, что солн-це вста - ло, как вче-ра, при-шел я сно - ва,

А. II Я при-шел к те-бе с при-ве - том, рас-ска-зать, что солн-це вста - ло, как вче-ра, при-шел я сно - ва,

что о - но го - ря-чим све - том по лис-там за-тре-пе-та - ло;  
 что ду-ша все так же счас - тью и те - бе слу-жить го - то - ва;

что о - но го - ря-чим све - том по лис-там за-тре-пе-та - ло;  
 что ду-ша все так же счас - тью и те - бе слу-жить го - то - ва;

что о - но го - ря-чим све - том по лис-там за-тре-пе-та - ло;  
 что ду-ша все так же счас - тью и те - бе слу-жить го - то - ва;

что о - но го - ря-чим све - том по лис-там за-тре-пе-та - ло;  
 что ду-ша все так же счас - тью и те - бе слу-жить го - то - ва;

*sub. P*  
 рас-ска-зать, что лес прос-нул - ся, весь прос-нул-ся, вет-кой каж - дой;  
 рас-ска-зать, что о - то - всю - ду на ме-ня ве-сель-ем ве - ет,

*sub. P*  
 рас-ска-зать, что лес прос-нул - ся, весь прос-нул-ся, вет-кой каж - дой;  
 рас-ска-зать, что о - то - всю - ду на ме-ня ве-сель-ем ве - ет,

*sub. P*  
 рас-ска-зать, что лес прос-нул - ся, весь прос-нул-ся, вет-кой каж - дой;  
 рас-ска-зать, что о - то - всю - ду на ме-ня ве-сель-ем ве - ет,

*sub. P*  
 рас-ска-зать, что лес прос-нул - ся, весь прос-нул-ся, вет-кой каж - дой;  
 рас-ска-зать, что о - то - всю - ду на ме-ня ве-сель-ем ве - ет,

*mf*  
 каж-дой пти-цей встре-пе-нул-ся и ве-сен-ней по-лон жаж-дой;  
 что не зна-ю сам, что бу-ду

*mf*  
 каж-дой пти-цей встре-пе-нул-ся и ве-сен-ней по-лон жаж-дой;  
 что не зна-ю сам, что бу-ду

*mf*  
 каж-дой пти-цей встре-пе-нул-ся и ве-сен-ней по-лон жаж-дой;  
 что не зна-ю сам, что бу-ду

*mf*  
 каж-дой пти-цей встре-пе-нул-ся и ве-сен-ней по-лон жаж-дой;  
 что не зна-ю сам, что бу-ду

*f*  
 петь, но толь-ко пес-ня зре-ет, зре-ет, зре-ет.

*f*  
 петь, но толь-ко пес-ня зре-ет, зре-ет, зре-ет.

*f*  
 петь, но толь-ко пес-ня зре-ет, зре-ет, зре-ет.

*f*  
 петь, но толь-ко пес-ня зре-ет, зре-ет, зре-ет.

# ДЕТСКАЯ ХОРОВАЯ ТЕТРАДЬ НА СТИХИ ДЖ. РИВЗА 27

Перевод с английского Р. Заславского

Е. РУШАНСКИЙ

## 1. О чем поет река?

Спокойно

C. *mf* Стре - мит - ся ку - да - то ре - ка и ло - доч - ку на - шу ка - ча - ет. О

A. *mf*

*tr* Немного медленнее

чем - то ре - ка на - пе - ва - ет на ду - доч - ке из трост - ни - ка, о

*mf* чем - я не зна - ю по - ка. Ах, ло - доч - ка, ми - лый наш

*mf* ми - лый наш

дом, ку - да - то не - то - ро - пли - во, ку -

дом, ах, ми - лый наш дом... *cresc.* А... ку -

*trp* ку - да - то не - то - ро - пли - во

*mf* медленно, мечтательно

- да - то не - то - ро - пли - во на вес - лах ти - хонь - ко плы - вем, ка -

*dim.* - ча - ясь, ка - ча - ясь, плы - вем. *p* Ко -

*dim.* *p* (закр. ртом)

*trp* Ко - лы - шут - ся тем - ны - е

- лы\_ шут\_ ся тем\_ ны\_ е и - вы.

Темп I

... тем\_ ны\_ е и - вы. *mf* Стре\_ мит\_ ся ку\_ да\_ то ре\_

и - вы. *mf*

- ка и ло\_ доч\_ ку на\_ шу ка - ча - ет. О

немного медленнее

чем\_ то ре\_ ка на\_ пе - ва - ет на ду\_ доч\_ ке из тростни\_ ка, о

A...

таинственно

чем\_ то ре\_ ка на\_ пе - ва - ет, о чем - я не знаю по - ка.

*pp* *tr* *pp* *tr*

## 2. Какie бывают дома

Легко

C. *tr* Под хол\_ мом е\_ ле\_ е\_ ле ви\_ ден кро\_ ли\_ чий дом...

A. *tr* ... ви\_ ден кро\_ ли\_ чий дом...

У не\_ го в под\_ зе\_ ме\_ лье по\_ вер\_ нешь\_ ся с тру - дом по\_ вер\_ нешь\_ ся с тру - дом.

*mf*

Дом си-ни-цы по-вы-ше, не-пло-хо-е жиль-е! Но квар-ти-

*mf*

- ра без кры-ши, как все-гда, у не-е.

...как все-гда, у не-

медленно, пластично

*tr*

Дом у-лит-ки и-зог-нут-лишь о-на и пой-мет,

*tr*

- е.

ускоряя

где же две-ри, где ок-на, где вы-ход, где две-ри, где ок-на, где вход.

... где вход.

медленнее

Ну, а дом каж-дой ры-бы-ут-вер-ждать я го-тов-

... где вход.

быстро

пов-то-ря-ет из-ги-бы

пов-то-ря-ет из-ги-бы, из-ги-бы

пов-то-ря-ет

Темп I

рыбь\_их тел и хвос - тов. *gliss.* *tr* (закр. рот.)

замедляя *mf* Вот ка - ки - е до - ма!

## 3. Медленно

Медленно, растягивая слова

Мед\_лен\_но,

ускоряя

Мед\_лен\_но, всё о - чень мед\_лен\_но!

Темп I

Мед\_лен\_но кам\_ни ли\_жет вол\_на, мед - лен - но, *p*

Мед - лен - но, мед\_лен\_но тень плы - вет у ок - на, *mf*

мед - лен - но пок - ла - жу ве - зет, ве - зет. *mf*

мед\_лен\_но пок - ла - жу ве - зет, ве - зет. *mf*

мед\_лен\_но ло\_шадь пок - ла - жу ве - зет, *mf*

*tr*

Мед-лен-но вы-шел ста-рик из во-рот,

*tr*

вы-шел ста-рик из во-рот.

быстро

Всё о-чень мед-лен-но! Мед-лен-но стрел-ка счи-та-ет ча-сы, ча-сы,

*mf* *p*

Мед-лен-но стрел-ка ча-сы, ча-сы,

кап-ли ро-сы,

*tr* *p*

мед-лит у-лит-ка, но

*tr* *p*

мед-лен-но сох-нут кап-ли,

мед-лен-ней всех мох по сте-не под-ни-ма-ет-ся вверх, по сте-

усиливая

-не под-ни-ма-ет-ся вверх.

ускоряя

под-ни-ма-ет-ся вверх.

Всё о-чень мед-лен-но.



## 4. Ветер

Подвижно

C. *mf*  
A...  
A. *mf*  
A...

Размашисто

Вхо- жу в лю- бы- е две- ри я без вся- ко- го клю- ча, бы-

- ва- ет- лись- я ду- ба сры- ва- ю сло- ря- ча. Я гро- зо- вы- ми

тяжелее

ту- ча- ми у- ме- ю у- прав- лять и кре- пост- ны- е сте- ны у-

*ff*

немного медленнее

- ме- ю со- тря- сать, со- тря- сать. (закр. ртом)

Но и- ног- да на цы- поч- ках про-

... я го- тов: мо- гу прой- ти по са- ду, не раз- бу- див По-

- красться я го- тов... цвет.ов.

Темп I

-рой вол-ну-ю вол-ны я, су- да го-ню на мель, пе- ре-но-шу я кры-ши за

три- де-вять зе- мель. А... А...

немного медленнее  
И вдруг у-тих-ну сра-зу (закр. рот)  
и неж-но, на ве-

ГВОЗ- ди-ки тон-кий за-пах я в дом ваш при-не-су, при-не-су.  
- су

## 5. Пора идти домой

Нежно

Сопрано соло

*mp*

Группа солистов  
- По-ра ид-ти до-мой! Ча-сы звенят, Бим-бим", и флю-гер зо-ло-той под-  
С.  
А.

- да-ки-ва-ет им. И те-ни всё длинней, о-ни скользят, скользят... И

Бим, (закр. ртом)  
бим. (закр. ртом)

в си-не-ве те-ней у-же за-те-рян сад.

Альт соло *mf*  
На

Бим, бим, бим.  
Бим, бим, бим.

На листь-я и тра-ву лег-ко лег-ла ро-са. Но слы-шу на-я-

*tr* листь-я и тра-ву лег-ко лег-ла ро-са. Но слы-шу на-я-ву де-

(закр. ртом)  
(закр. ртом)

-ву...

-ревь-ев го-ло-са: - По-ра ид-ти до-мой! По-ра, по-ра, по-ра...

Зем-  
*mf*

Бим, бим, бим.  
Бим, бим.

*tr*  
Зем-ля по-кры-лась тьмой.

*p*  
(закр.)

- ля по-кры-лась тьмой

...тьмой до са-мо-го ут-ра.

*ртом)* А... (закр *ртом)*

Зем-ля по-кры-лась тьмой до са-мо-го ут-ра.

*tr*  
По-ра ид-ти до-мой, по-ра, по-ра, по-ра...

По-ра ид-ти до-мой(до-мой), по-ра, по-ра, по-ра... (закр *ртом)*

- го ут-ра.

*tr* Бим, бим, бим, бим.  
Бим, бим, бим, бим, бим.

*tr* Бим, бим, бим, бим.

*p* Бим.

## НАКАНУНЕ ЗИМЫ

Слова Ш. МГВИМЕЛИ

Перевод с грузинского Ю. Полухина

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

Медленно

*mf*

С. В сон-ном не-бе гуч-ки та-ют, да-ле-ко си-не-ют да-ли, листь-я с ве-ток

А.

об-ле-та-ют, лес проз-ра-чен и пе-ча-лен. Гей! Ах, ка-ко-е

гей, гей, гей,

бы-ло ле-то! Звон дож-ди-нок, синь рас-све-тов, цар-ство яб-лок, мо-ре я-год

гей, гей, гей, гей,

*росо rit.*

у-ро-жай нам щед-рый на год!

*а tempo*

Вот уж пти-цы

гей! щед-рый на год. А...

мчат-ся к ю-гу, спят в ту-ма-не пе-ре-ва-лы... Вновь ук-ро-ет зем-лю вью-га

А...

*тр росо meno mosso*

снеж-ным бе-лым по-кры-ва-лом. Гей, да, гей!

*тр*

*rit.*

# ПЕСНЯ О РОДИНЕ

Слова Ц. КИТИАШВИЛИ

Перевод с грузинского В. Винторова

Подвижно, весело

С. *f* Ре - ро - ре - ра, ре - ро - ре - ра, *mf* кто у - чил нас э - той пе -

А. *f* Ре - ро - ре - ра, *mf*

- сне? *f* Соли - це в не - бе над ле - са - ми, *f* пти - чий ще - бет

э - той пе - сне?

над лу - га - ми, Ре - ро - ре - ра,

лу - га - ми. Ре - ро - ре - ра, ре - ро - ре - ра,

Кто у - чил нас э - той пе - сне, *mf* На вет - ру зве -

э - той пе - сне? *mf*



# ТИШИНА

Из оратории „Героическая Русь“

Слова Н. БРОМЛЕЙ

М. МАРУТАЕВ

Умеренно

*p legato sempre*

*p*

*p*

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Умеренно' and the performance instruction '*p legato sempre*'. The music is written in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second system continues the accompaniment. The third system shows a change in the right-hand melody, with a long note in the first measure and a *p* dynamic marking. The fourth system concludes the piano part with a final melodic phrase.

Сопрано соло (дискант)

*p*

Хо - дит ше - пот ря - дыш - ком от уг - ла до уг - ла,

*p*

The vocal line is a soprano solo (discant) in 4/4 time, marked *p*. The lyrics are: 'Хо - дит ше - пот ря - дыш - ком от уг - ла до уг - ла,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a supporting melody in the right hand, also marked *p*.



по - то - му что ба - буш - ка от -дох - нуть при - лег - ла.

По - мни - те, за - по - мни - те, по - мни - те, за - по - мни - те;

*Хор* *p* ти - ши - на, ти - ши - на, *mf* ти - ши - на, *mp* ти - ши - на,

*Солист* *p* и все - та - ки в ком - на - те на - ча - лась вой - на. *ten.*

*p*

Ти - хи - е сол - да - ти - ки ти - хо вы - шли в бой,

*p*

ко - ман - ди - ры ти - хи - е ве - дут их за со - бой.

*mf*

*p*

ше - по - том, ше - по - том стро - чит пу - ле - мет,

*p*

*Хор* *tr* *tr* *tr*

ше - по - том сто - по - том ко - ни - ве - ред.

*tr* *tr* *tr*

Солоист

*p*

Раз - бу - ди - ла ба - буш - ку ти - ха - я иг - ра.

*p*

Раз - ве мож - но ше - по - том за - кри - чать: „У - ра!“

Солоист  
*mp*

Ра .. зве мо - жно ше - по - том за - кри - чать: „У - ра!“

*mf*

*mp*

Ра - зве мо - жно ше - по - том за - кри - чать: „У - ра!“

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

Ходит шепот рядышком от угла до угла,  
 Потому что бабушка отдохнуть прилегла.  
 Помните, запомните, помните, запомните:  
 Тишина, тишина, тишина,  
 И все-таки в комнате началась война.  
 Тихие солдатики тихо вышли в бой,  
 Командиры тихие ведут их за собой.  
 Шепотом, шепотом строчит пулемет,  
 Шепотом с топотом кони — вперед.

Разбудила бабушку тихая игра.  
 Разве можно шепотом закричать: «Ура!»  
 Разве можно шепотом закричать: «Ура!»

## ГРАНИЦА

Слова М. АНДРОНОВА

О. ЮДАХИНА

Умеренно

Ф-п.

Солист

*mf*

Туск-ло све-тит лу-на, над ре-

- кой ти-ши-на, спят спо-кой-но и зве-ри, и пти-цы,

спит вы-со-ка-я рожь, толь-ко ты не зас-нешь в час ноч-

*mf*

А... А...

- ной, бо - е - ва - я гра - ни - ца!

A... Толь - ко ты не у - снешь,

A...

толь - ко ты не у - снешь в час ноч - ной, бо - е - ва - я гра -

A... бо - е - ва - я гра -

A...

1. Лю - ди //

2.

- ни - ца! - ни - ца!

A... A...

*mf*

*mf* Спят лу- га и по- ля, *mf* спят в ти- ши то- по- ля, *mf* лес при-

*pp* Спят лу- га и по- ля, *pp* спят в ти- ши то- по- ля,

- тих, и за- ря сос- нам снит- ся. *mf* Не прой- ти здесь вра-

Не прой-ти

- гу, ты всег- да на- че- ку в час ноч- ной, *f* бо- е- ва- я гра-

*f* ... ты всег- да

- ни - ца! Ты всег да на\_че\_ ку, ты всег да на\_че\_

- ку в час ноч\_ной, бо\_е\_ ва\_ я гра\_ ни\_ ца!

*poco rit.*

*pp*

*pp*

*pp*

Тускло светит луна,  
Над рекой тишина,  
Спят спокойно и звери, и птицы,  
Спит высокая рожь,  
Только ты не заснешь  
В час ночной,  
боевая граница!

Люди спят в городах,  
Травы дремлют в садах,  
И озера сомкнули ресницы,  
И волна спит в порту,  
Только ты на посту  
В час ночной,  
боевая граница!

Спят луга и поля,  
Спят в тиши тополя,  
Лес притих, и заря соснам снится.  
Не пройти здесь врагу,  
Ты всегда начеку  
В час ночной,  
боевая граница!



## СОДЕРЖАНИЕ

### Т. ЗЕБРЯК

*Солнышко в хлебе.* Цикл песен для детей младшего возраста

1. *Урожай.* Слова С. Погореловского . . . . . 3
2. *Зернышко.* Слова В. Руснака, перевод с молдавского Л. Одинцовой и В. Мухина . . . . . 5
3. *Хлеб.* Слова Н. Разыка, перевод с таджикского В. Сулова . . . . . 7
4. *«Вкусная» улица.* Слова К. Мурзалиева, перевод с казахского В. Коркина . . . . . 9
5. *Солнышко в хлебе.* Слова Л. Епанешникова . . . . . 12

### М. РОЙТЕРШТЕЙН

*Хоровые забавы.* Десять двухголосных миниатюр. Слова народные

1. *Котик серенький* . . . . . 14
2. *Баю-баюшки-баю* . . . . . 14
3. *Рано утром — вечером* . . . . . 15
4. *Петушок* . . . . . 16
5. *Ай, качи...* . . . . . 17
6. *Валенки* . . . . . 17
7. *Ой, ладушки* . . . . . 18
8. *Идет коза* . . . . . 19
9. *Курочка-рябушечка* . . . . . 19
10. *Стучит — бренчит* . . . . . 20

### Б. РИВЧУН

*Четыре хора на стихи А. Фета*

1. *Ласточки пропали...* . . . . . 21
2. *Вечер* . . . . . 22
3. *Зреет рожь над жаркой нивой* . . . . . 24
4. *Я пришел к тебе с приветом...* . . . . . 25

### Е. РУШАНСКИЙ

*Детская хоровая тетрадь на стихи Дж. Ривза.* Перевод с английского Р. Заславского

1. *О чем поет река?* . . . . . 27
2. *Какие бывают дома* . . . . . 28
3. *Медленно* . . . . . 30
4. *Ветер* . . . . . 32
5. *Пора идти домой* . . . . . 33

### М. ПАРЦХАЛАДЗЕ

*Накануне зимы.* Слова Ш. Мгвимели, перевод с грузинского Ю. Полухина . . . . . 36

*Песня о Родине.* Слова Ц. Китнашвили, перевод с грузинского В. Викторова . . . . . 37

### М. МАРУТАЕВ

*Тишина.* Из оратории «Геронческая Русь». Слова Н. Бромлей . . . . . 39

### О. ЮДАХИНА

*Граница.* Слова М. Андропова . . . . . 44



СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ  
ДЛЯ ДЕТСКОГО ХОРА

Выпуск 1

Хоровые произведения  
в сопровождении фортепиано  
и без сопровождения

Редактор А. Казурова. Лит. редактор Т. Соколова  
Художник Ч. Сайфи. Худож. редактор А. Зазыкин  
Техн. редактор Т. Сергеева, Корректор Н. Зарева

Н/К

Подписано в набор 28.05.85, Подписано в печать 17.02.86. Формат бум. 60x90 1/8.  
Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0,  
Усл. п. л. 6,0, Усл. кр.-отт. 6,5. Уч.-изд. л. 6,26. Тираж 3600 экз. Изд. № 13254.  
Зак. № 914 Цена 60 к.

Издательство "Музыка", 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии  
и книжной торговли, 109033, Москва, Волочаевская, 40